

Argument

« Si je m'aventure dans quelque chose de nouveau ou d'innovant, c'est toujours en partant des racines. » Israël Galvan

-*wrad* est ce qui signifie, racine, branche. *Rhiza* en grec qui nous renvoie à rhizome (tige souterraine remplie de réserve alimentaire). A l'ouverture de leur livre *Mille Plateaux*, Deleuze et Guattari écrivent : « (...) à la différence des arbres ou de leurs racines, le rhizome connecte un point quelconque avec un autre point quelconque, et chacun de ses traits ne renvoie pas nécessairement à des traits de même nature, il met en jeu des signes très différents et même des états de non-signes. »¹ Que seraient ces racines *connectées* de la création ? Ces lignes *déterritorialisées* qui se métamorphosent ? Créer, c'est alors se déplacer ailleurs mais dont les lignes de force s'inscrivent dans ce sol *connecté* de point en point. N'est ce pas alors par le travail de création que l'artiste explore les lignes identitaires qui le composent ?

Ce colloque s'inscrira dans un moment *jazz* puisque la Maison de la Culture d'Amiens organise son *Festival Tendance Jazz*. Dès lors, nous proposons de nous pencher sur les racines qui font jazz, ce jazz qui fait *racines*.

Le jazz, musique de déracinés, est-il pour autant une musique déracinée ? Dans ses structures (forme « *call and response* »), comme dans son acte (l'improvisation, qui jamais seule ne se fait), jazz implique de plonger dans l'Autre, tâtonnant et frayant à coup de notes, d'histoires, de sons, et de corps, à la recherche d'une origine sans cesse manquante. Ces tâtonnements, par lesquels les corps également se redressent, se déploient et s'affranchissent en danse, peuvent-ils être compris comme autant de racines en mouvement ? Ces racines de jazz permettraient alors aux musiciens et à leurs auditeurs de ne jamais s'enfermer dans l'enclave d'une définition, retournant l'interrogation jusqu'au mot même « jazz ».

Jazz comme paradigme d'un tissage de temporalités diverses, présent *réminiscent*, passé qui ne passe pas, propulsion, accélération vers un ailleurs, espace intermédiaire de je(u) entre construction et dé-construction.

¹ G. Deleuze, F. Guattari, *Mille Plateaux*, Editions de Minuit, Paris, 1980, p.31.



Racines de la création, racines de jazz

ENTRÉE LIBRE

Vendredi 10 mars 2017

Maison de la culture d'Amiens

Festival Tendance Jazz

Colloque organisé par le groupe de recherches Pandora,
Université Picardie Jules Verne - Université Paris Diderot

Contact : celine.masson@u-picardie.fr



Matinée : Racines de la création

Président de séance : **Christian Mille**, PUPH émérite, UPJV

- 10h00 Accueil
- 10h15 Ouverture-s : **Gilbert Fillinger**, directeur MCA,
Benoît Delaquaize, assistant du directeur & programmation de Label bleu,
Régis le Ruyet, relations publiques enseignement supérieur et
Céline Masson, psychanalyste, professeure de psychopathologie, Université de Picardie Jules Verne
- 10h30 **Silke Schauder**, psychologue clinicienne, art-thérapeute, professeure de psychologie, Université de Picardie Jules Verne
« **Assemblage, marcottage - processus de création, processus thérapeutique** »
- 10h50 **Catherine Desprats Pequignot**, psychanalyste, ancienne maître de conférences, HDR, Université Paris Diderot, co-responsable de Pandora
« **Tel le banian, créer, enraciner...** »
- 11h10 **Antoine Masson**, psychiatre-psychanalyste, professeure à l'Université Catholique de Louvain, responsable du département pour adolescents et jeunes adultes au Centre Chapelle-aux-Champs, Belgique
« **L'accident et le défaut, les racines du poème. Réflexions à partir de la poésie d'André du Bouchet** »
- 11h30 Discussion et pause
- 11h50 **Suzanne Ferrière Pestureau**, psychanalyste et **Fabienne Ankaoua**, psychanalyste, metteur en scène, membres de Pandora
« **Aux racines de la création : le sentiment d'inquiétante étrangeté notamment dans le théâtre contemporain (Koltès, Duras, Jon Fosse, NDiaye, Beckett ...)** »
- 12h20 **Monique Zerbib**, psychanalyste et **Simone Korff-Sausse**, psychanalyste, maître de conférences à l'Université Paris Diderot, membres de Pandora
« **Perméabilités, tissages et métissages, la poétique du vivant chez Edouard Glissant** »
- 12h50 **Christophe Paradis**, psychiatre Centre François Rabelais (Eps Erasme, Antony), psychanalyste (Paris)
« **Les voix créatrices de Nina et Billie à l'horizon du Don't explain** »
- 13h10 Pause



Après midi : Racines de jazz

Président de séance : **Frédéric Vinot**, psychanalyste, maître de conférences à l'Université de Nice Sophia Antipolis

- 14h30 **Francis Hofstein**, psychiatre, psychanalyste, critique de jazz
« **Corps de jazz** »
- 14h50 **Béatrice Madiot**, maître de conférences en psychologie sociale à l'Université de Picardie Jules Verne, membre de Pandora
« **Prendre racine-s** »
- 15h10 **Edward Perraud**, percussionniste, batteur, compositeur, improvisateur, chercheur
http://www.edwardperraud.com/autres_Groupes_.html
- 15h30 Discussion
- 15h40 **Silvia Lippi**, psychanalyste, chercheur associée, membre de Pandora
« **Savoir et répétition dans l'improvisation** »
- 16h00 **Olivier Douville**, psychanalyste, maître de conférences à l'Université Paris Ouest Nanterre
« **L'improvisation et le réel, notes sur la note** »
- 16h20 **Frédéric Vinot**, psychanalyste, maître de conférences à l'Université de Nice Sophia Antipolis, membre de Pandora
« **Les racines poussent, elles aussi. Mais vers quoi ?** »
- 16h40 Discussion et pause
- 17h10 **Xavier Gassmann**, psychanalyste, Hôpital René Dubos, membre de Pandora, chargé de cours à l'Université de Picardie Jules Verne
« **Strange Fruit, la voix du métissage** »
- 17h30 **Isabelle Elizeon-Hubert**, directrice artistique, metteuse en scène, dramaturge, doctorante à l'Université Sorbonne Nouvelle et chercheuse associée au CRAE (UPJV)
« **Koffi Kwahulé : une écriture jazzique et radicante** »
- 17h50 Conférence de clôture : **Alain Didier Weill**, psychanalyste, dramaturge, président de l'Association *Insistance*
- 18h10 Discussion et fin de la journée
- 20h30 Concert de **Joe Lovano** organisé dans le cadre du Festival Tendance Jazz de la MCA