

## Argument

« Si je m'aventure dans quelque chose de nouveau ou d'innovant, c'est toujours en partant des racines. » Israël Galvan

-*wrad* est ce qui signifie, racine, branche. *Rhiza* en grec qui nous renvoie à rhizome (tige souterraine remplie de réserve alimentaire). A l'ouverture de leur livre *Mille Plateaux*, Deleuze et Guattari écrivent : « (...) à la différence des arbres ou de leurs racines, le rhizome connecte un point quelconque avec un autre point quelconque, et chacun de ses traits ne renvoie pas nécessairement à des traits de même nature, il met en jeu des signes très différents et même des états de non-signes. »<sup>1</sup> Que seraient ces racines *connectées* de la création ? Ces lignes *déterritorialisées* qui se métamorphosent ? Créer, c'est alors se déplacer ailleurs mais dont les lignes de force s'inscrivent dans ce sol *connecté* de point en point. N'est ce pas alors par le travail de création que l'artiste explore les lignes identitaires qui le composent ?

Ce colloque s'inscrira dans un moment *jazz* puisque la Maison de la Culture d'Amiens organise son *Festival Tendance Jazz*. Dès lors, nous proposons de nous pencher sur les racines qui font jazz, ce jazz qui fait *racines*.

Le jazz, musique de déracinés, est-il pour autant une musique déracinée ? Dans ses structures (forme « *call and response* »), comme dans son acte (l'improvisation, qui jamais seule ne se fait), jazz implique de plonger dans l'Autre, tâtonnant et frayant à coup de notes, d'histoires, de sons, et de corps, à la recherche d'une origine sans cesse manquante. Ces tâtonnements, par lesquels les corps également se redressent, se déploient et s'affranchissent en danse, peuvent-ils être compris comme autant de racines en mouvement ? Ces racines de jazz permettraient alors aux musiciens et à leurs auditeurs de ne jamais s'enfermer dans l'enclave d'une définition, retournant l'interrogation jusqu'au mot même « jazz ».

Jazz comme paradigme d'un tissage de temporalités diverses, présent *réminiscent*, passé qui ne passe pas, propulsion, accélération vers un ailleurs, espace intermédiaire de je(u) entre construction et dé-construction.

<sup>1</sup> G. Deleuze, F. Guattari, *Mille Plateaux*, Editions de Minuit, Paris, 1980, p.31.



# Racines de la création, racines de jazz

ENTRÉE LIBRE

## Vendredi 10 mars 2017

Maison de la culture d'Amiens

Festival Tendance Jazz

Colloque organisé par le groupe de recherches Pandora,  
Université Picardie Jules Verne - Université Paris Diderot

Contact : [celine.masson@u-picardie.fr](mailto:celine.masson@u-picardie.fr)



## Matinée : Racines de la création

Président de séance : **Christian Mille**, PUPH émérite, UPJV

- 10h00 Accueil
- 10h15 Ouverture-s : **Gilbert Fillinger**, directeur MCA, **Benoit Delaquaize**, assistant du directeur & programmation de Label bleu, **Régis le Ruyet**, relations publiques enseignement supérieur et **Céline Masson**, psychanalyste, professeure de psychopathologie, Université de Picardie Jules Verne
- 10h30 **Silke Schauder**, psychologue clinicienne, art-thérapeute, professeure de psychologie, Université de Picardie Jules Verne  
« **Assemblage, marcottage - processus de création, processus thérapeutique** »
- 10h50 **Catherine Desprats Pequignot**, psychanalyste, ancienne maître de conférences, HDR, Université Paris Diderot, co-responsable de Pandora  
« **Tel le banian, créer, enraciner...** »
- 11h10 **Antoine Masson**, psychiatre-psychanalyste, professeure à l'Université Catholique de Louvain, responsable du département pour adolescents et jeunes adultes au Centre Chapelle-aux-Champs, Belgique  
« **L'accident et le défaut, les racines du poème. Réflexions à partir de la poésie d'André du Bouchet** »
- 11h30 Discussion et pause
- 11h50 **Suzanne Ferrière Pestureau**, psychanalyste et **Fabienne Ankaoua**, psychanalyste, metteur en scène, membres de Pandora  
« **Aux racines de la création : le sentiment d'inquiétante étrangeté notamment dans le théâtre contemporain (Koltès, Duras, Jon Fosse, NDiaye, Beckett ...)** »
- 12h20 **Monique Zerbib**, psychanalyste et **Simone Korff-Sausse**, psychanalyste, maître de conférences à l'Université Paris Diderot, membres de Pandora  
« **Perméabilités, tissages et métissages, la poétique du vivant chez Edouard Glissant** »
- 12h50 **Christophe Paradis**, psychiatre Centre François Rabelais (Eps Erasme, Antony), psychanalyste (Paris)  
« **Les voix créatrices de Nina et Billie à l'horizon du Don't explain** »
- 13h10 Pause



## Après midi : Racines de jazz

Président de séance : **Frédéric Vinot**, psychanalyste, maître de conférences à l'Université de Nice Sophia Antipolis

- 14h30 **Francis Hofstein**, psychiatre, psychanalyste, critique de jazz  
« **Corps de jazz** »
- 14h50 **Béatrice Madiot**, maître de conférences en psychologie sociale à l'Université de Picardie Jules Verne, membre de Pandora  
« **Prendre racine-s** »
- 15h10 **Edward Perraud**, percussionniste, batteur, compositeur, improvisateur, chercheur  
[http://www.edwardperraud.com/autres\\_Groupes\\_.html](http://www.edwardperraud.com/autres_Groupes_.html)
- 15h30 Discussion
- 15h40 **Silvia Lippi**, psychanalyste, chercheur associée, membre de Pandora  
« **Savoir et répétition dans l'improvisation** »
- 16h00 **Olivier Douville**, psychanalyste, maître de conférences à l'Université Paris Ouest Nanterre  
« **L'improvisation et le réel, notes sur la note** »
- 16h20 **Frédéric Vinot**, psychanalyste, maître de conférences à l'Université de Nice Sophia Antipolis, membre de Pandora  
« **Les racines poussent, elles aussi. Mais vers quoi ?** »
- 16h40 Discussion et pause
- 17h10 **Xavier Gassmann**, psychanalyste, Hôpital René Dubos, membre de Pandora, chargé de cours à l'Université de Picardie Jules Verne  
« **Strange Fruit, la voix du métissage** »
- 17h30 **Isabelle Elizeon-Hubert**, directrice artistique, metteuse en scène, dramaturge, doctorante à l'Université Sorbonne Nouvelle et chercheuse associée au CRAE (UPJV)  
« **Koffi Kwahulé : une écriture jazzique et radicante** »
- 17h50 Conférence de clôture : **Alain Didier Weill**, psychanalyste, dramaturge, président de l'Association *Insistance*
- 18h10 Discussion et fin de la journée
- 20h30 Concert de **Joe Lovano** organisé dans le cadre du Festival Tendance Jazz de la MCA